

NUEVO PROGRAMA DE CONTENIDOS MÍNIMOS PARA LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO CURSO 2007-2008.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.

Concepto y objetivo de la Historia del Arte. Características generales de la arquitectura, la escultura y la pintura. El origen del arte: la Prehistoria (la pintura parietal).

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. El arte egipcio. Marco histórico: paisaje, religión, sociedad y etapas. Arquitectura: características y tipologías (mastaba, pirámide y templo). Escultura y pintura: características.

2. El arte griego. Marco histórico: paisaje, religión, organización política y etapas. Arquitectura: características, la ciudad, tipologías (templo y teatro). Escultura: características y evolución.

3. El arte romano. Marco histórico: religión, organización política y social, etapas. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (calzada, acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo, templo y vivienda).

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

4. El arte paleocristiano y bizantino. Marco histórico: el nacimiento del Cristianismo y el Imperio de Bizancio. Arquitectura paleocristiana: catacumbas y basílicas. Arquitectura y pintura bizantinas: el templo, la crisis iconoclasta y el mosaico.

5. El arte islámico en España. Marco histórico: el Islam (religión, cultura y etapas). Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio).

6. El arte románico. Marco histórico: el Feudalismo y la Iglesia Occidental (peregrinaciones). Arquitectura: características, tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.

7. El arte gótico. Marco histórico: la vida urbana y la Iglesia (la reforma cisterciense y la Escolástica). Arquitectura: características,

tipología (catedral) y decoración escultórica (portadas). Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan van Eyck).

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

8. El siglo XV en Italia: Renacimiento. Marco histórico: los Médicis en Florencia. Concepto y características generales del Renacimiento. Arquitectura: F. Brunelleschi y L.B. Alberti. Escultura: Donatello. Pintura: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli

9. El siglo XVI: Renacimiento y Manierismo. Marco histórico: Reforma Protestante y Contrarreforma Católica. Concepto y características generales del Manierismo. Italia: arquitectura (Bramante, Miguel Ángel y A. Palladio), escultura (Miguel Ángel y Giambologna) y pintura (Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano). España: arquitectura (etapas y J. de Herrera) y pintura (El Greco). Pintura flamenca: El Bosco.

10. El siglo XVII: Barroco. Marco histórico: la Iglesia y el absolutismo monárquico. Concepto y características generales del Barroco. Italia: arquitectura (G.L. Bernini y F. Borromini), escultura (G.L. Bernini) y pintura (Caravaggio). Arquitectura en Francia: L.Le Vau. J. Hardouin Mansart. Pintura flamenca: P.P. Rubens. Pintura holandesa: Rembrandt. España: escultura (G. Fernández y P. de Mena) y pintura (F. de Zurbarán, J. de Ribera, D. de Velázquez y B.E. Murillo).

11. El siglo XVIII: Rococó y Neoclasicismo. Marco histórico: la Ilustración y la situación política (absolutismo ilustrado y Revolución Francesa). Rococó: pintura francesa (A. Watteau y H. Fragonard). Neoclasicismo: escultura (A. Canova) y pintura (J.L. David y F. de Goya).

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

12. El siglo XIX. Marco histórico: política (restauración monárquica y revoluciones burguesas), Revolución Industrial y pensamiento. Pintura: Romanticismo (T. Géricault y E. Delacroix), Realismo (F. Millet), Impresionismo (C. Monet) y Postimpresionismo (P. Cézanne y V. van Gogh). Escultura: A. Rodin. Arquitectura: los nuevos materiales y el Modernismo (A. Gaudí).

13. El siglo XX. Marco histórico: conflictos bélicos, pensamiento y ciencia. Fauvismo: H. Matisse. Cubismo: P. Picasso. Dadaísmo: M. Duchamp. Surrealismo: S. Dalí. Arquitectura funcionalista: W. Gropius, Le Corbusier y F. Wright.

**NUEVA RELACIÓN DE OBRAS PARA EL PROGRAMA DE CONTENIDOS
MÍNIMOS DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BACHILLERATO
CURSO 2007-2008.**

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

- Pinturas de las Cuevas de Altamira: bisontes.

1. EL ARTE EGIPCIO

- Pirámides de Gizeh
- Templo de Karnak: sala hipóstila.
- Triada de Micerinos.
- Escriba sentado.
- Pinturas de la tumba de Nebamún: Nebamún cazando aves; Bailarinas y música.

2. EL ARTE GRIEGO

- Partenón, en la Acrópolis de Atenas: exterior.
- Erecteion, en la Acrópolis de Atenas: exterior.
- Teatro de Epidauro.
- Kouros de Anavyssos
- Discóbolo, de Mirón
- Doríforo, de Policleto
- Friso de las Panateneas, de Fidias
- Hermes con Dioniso niño, Praxíteles
- Laocoonte y sus hijos

3. EL ARTE ROMANO

- Panteón, Roma: exterior (fachada) e interior.
- Coliseo: exterior (fachada) e interior.
- Maison Carrée: exterior (fachada y vista lateral).
- Arco de Tito
- Acueducto de Segovia.
- Puente de Alcántara.
- Teatro de Mérida.

4. EL ARTE BIZANTINO

- Iglesia de Santa Sofía, Constantinopla: exterior e interior (vista general y cúpula).
- Mosaicos de la iglesia de San Vital, Ravena: Justiniano y su séquito; Teodora y su corte.

5. ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA

- Mezquita de Córdoba: exterior (conjunto desde arriba y fachada) e interior (sala de oración, arcos lobulados, puerta del mirhab y cúpula del mirhab).

- Giralda, Sevilla: exterior.
- Alhambra de Granada: exterior (conjunto), Patio de los Leones, Patio de los Arrayanes, Mirador de Daraxa y Generalife (Patio de la Acequia).

6. EL ARTE ROMÁNICO

- Catedral de Santiago de Compostela: interior (nave central) y exterior (Portada de Platerías y Pórtico de la Gloria).
- Iglesia de San Martín de Frómista, Palencia: exterior.
- Portada de San Pedro de Moissac, Languedoc: conjunto y detalle del tímpano.
- Frescos de San Clemente de Taüll: ábside (Cristo Pantocrátor y tetramorfos).

8. EL ARTE GÓTICO

- Catedral de Chartres: exterior (conjunto desde arriba y fachada de los pies).
- Catedral de León: exterior (conjunto con fachada de los pies) e interior (nave central con vidrieras).
- Pórtico de El Sarmiento, en la Catedral de Burgos. (conjunto y tímpano).
- La resurrección de Lázaro, de Giotto.
- El matrimonio Arnolfini, de Jan van Eyck.

9. EL SIGLO XV EN ITALIA

- Cúpula de la Catedral de Florencia (Santa María del Fiore), de Brunelleschi: exterior (vista general y cúpula).
- Palacio Rucellai, Florencia, de Alberti: exterior (fachada).
- David, de Donatello.
- La Trinidad, de Masaccio.
- La Anunciación (Museo del Prado), de Fra Angelico.
- El Nacimiento de Venus, de Botticelli.

10. EL SIGLO XVI

- Templete de San Pietro in Montorio, Roma, de Bramante: exterior.
- Basílica de San Pedro, Roma, de Miguel Ángel: exterior (cúpula).
- Villa Capra La Rotonda), de Palladio: exterior.
- Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: exterior (conjunto y fachada principal).
- Piedad del Vaticano, de Miguel Ángel.
- David, de Miguel Ángel.
- El rapto de las Sabinas, de Giambologna.
- La Gioconda, de Leonardo da Vinci.
- La Escuela de Atenas, de Rafael.
- Bóveda de la Capilla Sixtina: conjunto y escena de la Creación de Adán.
- Dánae, de Tiziano.
- El entierro del Conde de Orgaz, de El Greco.
- El jardín de las delicias, de El Bosco.

11. EL SIGLO XVII

- Columnata de San Pedro, en Roma, de Bernini; vista aérea con la basílica.
- Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, en Roma, de Borromini: exterior (fachada) e interior (espacio central y cúpula).
- Palacio de Versalles: exterior (fachada que da al jardín) e interior (Galería de los Espejos).
- Apolo y Dafne, de Bernini.
- Éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.
- David, de Bernini.
- La muerte de la Virgen, de Caravaggio.
- Las tres Gracias, de Rubens.
- La lección de anatomía del doctor Tulp, de Rembrandt.
- Cristo yacente, de Gregorio Fernández.
- Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
- El martirio de San Felipe, de José de Ribera.
- San Hugo en el refectorio, de Zurbarán.
- Las Meninas, de Velázquez.
- Las Hilanderas, de Velázquez.
- La rendición de Breda.
- Muchachos comiendo uvas y melón, de Murillo.

12. EL SIGLO XVIII

- A. Watteau, Embarque para Citera
- El columpio, de Fragonard.
- Eros y Psique, de A. Canova.
- El juramento de los Horacios, de David.
- La familia de Carlos IV, de Goya.
- Los fusilamientos de la Moncloa, de Goya.

13. EL SIGLO XIX

- La balsa de la Medusa, de Géricault.
- La libertad guiando al pueblo, de Delacroix.
- Las espigadoras, de Millet.
- Impresión. Salida del sol, de Monet.
- Los jugadores de cartas, de P. Cézanne.
- La noche estrellada, de V. van Gogh.
- El pensador, de A. Rodin (bronce, Museo Rodin, París).
- Torre Eiffel, París.
- La Pedrera, de A. Gaudí: exterior (fachada y chimeneas).
- Parque Güell, de A. Gaudí: banco ondulante.
- La Sagrada Familia, de A. Gaudí: exterior (conjunto).

14. EL SIGLO XX

- La raya verde, de H. Matisse.
- Las señoritas de Avignon, de P. Picasso.
- Retrato de Ambroise Vollard, de P. Picasso.

- Bodegón trezado de silla, de P. Picasso.
- Guernica, de P. Picasso.
- Composición IV, de W. Kandinsky.
- La fuente, de M. Duchamp.
- El gran masturbador, de S. Dalí.
- Edificio de la Bauhaus, en Dessau, de W. Gropius.
- Villa Saboya, de Le Corbusier.
- Casa Kauffann (de la Cascada), de F. Wright.

TEMAS PARA EL EXAMEN DE SELECTIVIDAD

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. La arquitectura egipcia.
2. La escultura y la pintura egipcias.
3. La arquitectura griega.
4. La escultura griega.
5. La arquitectura romana.

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

6. El arte bizantino.
7. La arquitectura islámica en España.
8. La arquitectura románica.
9. La escultura y la pintura románicas.
10. La arquitectura y la escultura en el Gótico.
11. La pintura en el Gótico.

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

12. La arquitectura y la escultura del siglo XV en Italia.
13. La pintura del siglo XV en Italia.
14. La arquitectura del siglo XVI en Italia.
15. La escultura del siglo XVI en Italia.
16. La pintura del siglo XVI en Italia.
17. El arte del siglo XVI en España y Flandes.
18. La arquitectura del siglo XVII en Italia y Francia.
19. La escultura del siglo XVII en Italia y España.
20. La pintura del siglo XVII en Italia, Flandes y Holanda.
21. La pintura del siglo XVII en España.
22. El Rococó y el Neoclasicismo.

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

23. El Romanticismo y el Realismo.
24. El Impresionismo y el Postimpresionismo.
25. La escultura y la arquitectura del siglo XIX.
26. El Fauvismo y el Cubismo.
27. El Dadaísmo y el Surrealismo.
28. La arquitectura funcionalista.

Se ha suprimido ...

- Arte romano: Escultura: el retrato y el relieve; el mosaico.
- Arte paleocristiano: todo el tema 4.
- Arte bizantino: el icono.
- Arte románico: dentro de la escultura se quitan capiteles y exenta; en pintura mural se eliminan las palabras técnica, estilo y temas.
- Arte gótico: se quita el Mudéjar.
- Siglo XVI: se eliminan Cellini y Tintoretto; dentro de la arquitectura española se incluyen evolución y Juan de Herrera.
- Siglo XVII: se incluye la escultura con G. Fernández y P. de Mena.
- Siglo XVIII: se eliminan el Barroco tardío y la arquitectura neoclásica.
- Siglo XIX: se elimina la Escuela de Chicago.
- Siglo XX: se eliminan el Futurismo, Expresionismo alemán (Munch y Kandinsky), P. Mondrian, J. Miró, M. van der Rohe y Arte Conceptual (W. Vostell).